AvvY

2001 - 2022

AVVY ATELIER

21 let Atelieru Výtvarné VýukY

www.avvyatelier.cz

Občasník PAVVYLON - symbolický prostor setkávání, kde se můžeme navzájem inspirovat tím, co nás baví.

AvvY

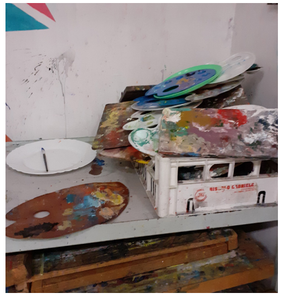
Šéf balancuje - Jiří Janda „20 let přesčas“

Původě jsem chtěl jen rok nebo dva, 1-2 dny v týdnu, vést výtvarnou výuku pro lidi, kteří by rádi někam posunuli své výtvarné dovednosti. Postupně se z toho staly až 4 dny v týdnu, víkendy, prázdninové kurzy. Organizace, lektoři, modely, vybavení, lektorování... Několikrát jsem z toho chtěl utéct, protože jsem cítil, jak mi současně utíká ma vlastní tvorba, abych se na ni více soustředil, nerozptyloval zaměření, nevykrádal sám sebe... Ale podařilo se mi zdrhout tak nejvýš na měsíc, dva. Je to zkrátka ve mně. Lidé si mne pokaždé zas přitáhli zpátky a najednou zírám, že je 20 let v tahu a já tu jsem s nimi pořád. I když už dávno ne s těmi co přišli na začátku. To už je takový úděl pedagogické práce. Jak šly roky, proplouvaly skrze Avvy stovky a dnes už určitě víc jak tisíc lidí, kteří se nějak dotkli svého výtvarného potenciálu, dotkli se i mne, odešli, vystudovali výtvarné školy, našli zde zájmovou činost na zbytek života...

Je to zvláštní - takhle malá firmička a co to nakonec představuje. Chtěl sem celou historii v tomhle dvojčísle 2 a 3 nějak detailně zmapovat - kurzy, dílny, přednášky, úspěchy studentů - kurzistů Avvy všech věkových kategorií, ale záhy zjistil, že na to nemám ani kapacitu a kdo by se tím vším vůbec chtěl probírat. Leda tak sám nostalgický ředitel v bačkorách v koutě na svém sofa... Už tak v tom vnímám kus marné snahy uchopit nezachytitelné.
Přes to spočítatelné ale vnímám něco co se ničím spočítat nedá - tvůrčí atmosféra do které lidé přicházejí, odkládají starosti, setkávají se s podobně zaměřenými, nabírají tvůrčí dovednosti, vzájemnou inspiraci. Kdyby nic jiného tak jsem přesědčený, že to samo o sobě je tím nejcenějším co za to stálo a stále má svůj význam. Po celý čas mým mottem je, abych znal a věděl o každém příchozím o co mu jde a čím mu může Avvy nejlépe k tomu posloužit. Nikdy jsem Avvy nerozšířil na další prostory, frančízy ap. a když v Avvy vyučovalo už víc lektorů, dělal jsem si každý měsíc „kolečko“ napříč kurzy abych všechny studenty osobně poznal. Možná i díky tomuto přístupu se z Avvy podařilo studentům (vedle mnohých zkušených starších nadšenců „amaterů“) úspěšně absolvovat talentovky na všechny možné střední i vysoké umělecké školy včetně AVU, VŠUP, SUTNARky, SUPŠ, HOLLARKY... Neuvěřitelných téměř 90% z uchazečů. To mne opravdu těší i naplňuje.

A co kromě toho Avvy dalo mně? Hodně. Třeba, že jsem si neuříz ucho. Kdo ví. Potřeboval jsem si tehdy vytvořit nějaký nový řád, prostor kde musím chtě nechtě být k dispozici, nejlépe něčemu posloužit co mi dává smysl a k výtvarnému umění a jeho zprostředkovávání jsem měl asi vždy nejblíž. Jen se sám divím, že jsem u toho vydržel tak dlouho. Vydělat si dovedu i líp vlastní výtvarnou činností.
Co mne k té nevděčné holce pedagogické přitahuje je asi i to, že má svojí nevyzpytatelnou magii okamžiku v interakci která právě probíhá. Avvy je moje společenská událost. S lidmi podobných zájmů. A tím, že se jedná o mix všech věkových skupin a profesí, je o to zajímavější.

A ačkoliv zájemcům přibližuji většinou možnosti zvládnutí klasické kresby, malby, modelování a grafiky (notoricky jej přirovnávám „stupnicím a prstokladu“ v hraní na nástroj), chápu tuto dovednost pouze jako určitý základ. Nacvičené kousky, akademismus, mohou být také brzdou, ale intuice sama o sobě taky zřejmě nestačí. Možná tam, kde je současně tak výrazný talent a zanícení, že překlene všechny ostatní „nedostatky“, ale ani to není zaručený recept. Že teprve tím skutečným věnováním se věci (v čemkoliv) se získávají klíče od dalších místností. „Učím“ ne proto, abych někoho naučil „ jak“ se co maluje (já jsem tam spíš křoví), ale aby zájemci o kouzlo výtvarného umění našli cestu k malování, aby se k ní prokreslili, promalovali. Jistou šanci to dává...



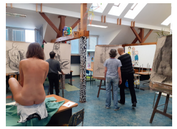
Možná nejblíž tomu, co mne baví předávat je něco, co jsem formuloval už někdy na začátku jako pedagogické zaměření mých „poznávacích“ workshopů:

- hledání a navozování možností, jak pracovat především s vnitřními, skrytými obsahy (obrazy) vědomí, poznávání sebe sama jako součásti celku.
- využití vyvolaných obsahů, jejich další zpracování, metody jejich rozvíjení.
- skrze neočekávané kroky obohacovat klasické techniky, zkoušet vědomé začleňování podvědomí do svých prací.
- přiblížit mnohotvárnost umění jako nepoznatelný element, stále plynoucí proces, který lze prožívat, jestliže v sobě objevíme stejně volný přístup.
- spojování tzv. reality s abstraktními náhledy, komunikace mezi „vnitřním“ a „vnějším“.

Klasická výuka - atelier: Přehled semestrálních a trimestrálních kurzů.

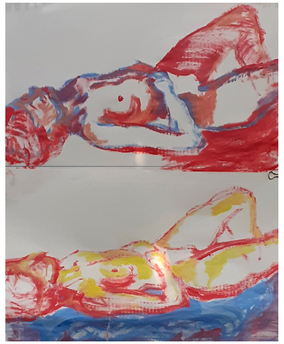
Socha / modelování
Kresba / malba
Základy grafiky
Figura a portrét
Dětský atelier
Akvarel
Akryl / olej

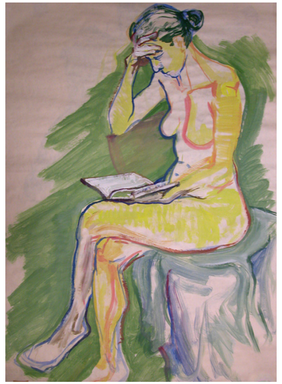
Klasická výuka - atelier: Z archivu.



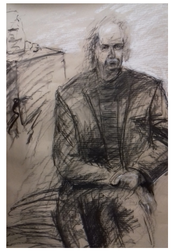
Klasická výuka - atelier: Malba / kresba, základy grafiky, olejomalba, akryl, akvarel.

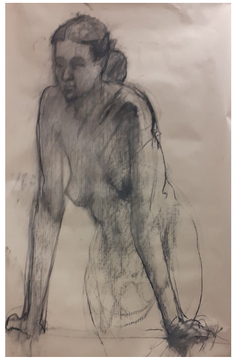
Klasická výuka - atelier: Portrét / figura - akt - malba, socha / modelování.



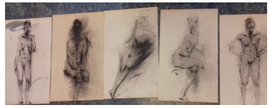


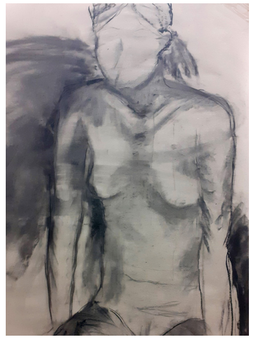
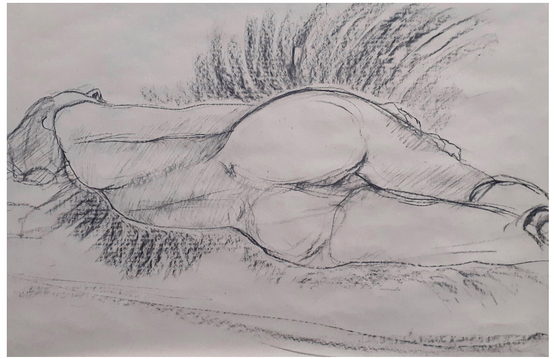
Klasická výuka - atelier: Portrét / figura - akt - kresba uhlem.



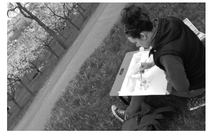


Klasická výuka - atelier: Portrét / figura - akt - kresba uhlem a perem.



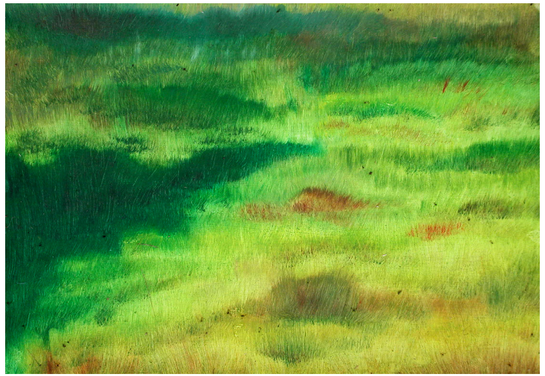
Plenery: Pražské motivy - akvarel.



Plenery: Pražské motivy - akvarel.

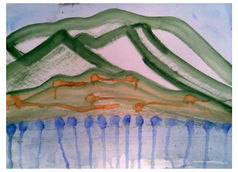
Plenery: Vysočina, Jižní Čechy. Víkendové a týdenní pobytové kurzy - akvarel.

Plenery: Vysočina, Jižní Čechy. Víkendové a týdenní pobytové kurzy - akvarel.

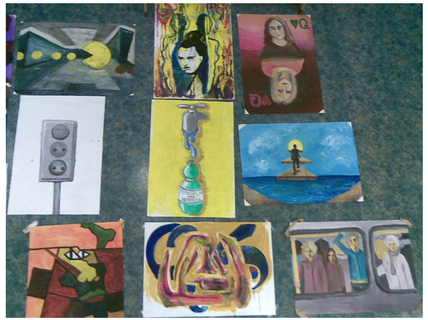


Plenery: Pobytové kurzy u moře - akvarel. Chorvatsko, Řecké ostrovy.

Plenery: Pobytové kurzy u moře - akvarel. Chorvatsko, Řecké ostrovy.



Víkendové pobytové a odpolední výtvarné dílny se současnými umělci - externími a stálými lektory v atelieru i v pleneru. (Výběr)



Přijímačky nanečisto - lektorka Bára Bálková

V pralese - lektor Otto Placht. Pobytová dílna

Fáze bezradnosti - prezentace - Karel Pivoňka

Kuchyně Martina Mainera. Pobytová dílna

Víkendové a odpolední výtvarné dílny se současnými umělci, externími a stálými lektory v atelieru i v pleneru. (Výběr)

Ornament - lektor Karel Pivoňka

Kresebný maraton - lektorka Eva Červená

Maska - lektorka Bára Bálková

Mozaika - lektor František Tesař

JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Stínohry

JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Světlo sfér

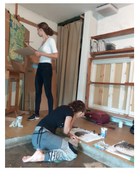
JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Krajiny v krajině

JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Viditelné a neviditelné

Víkendové pobytové a odpolední výtvarné dílny PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ **v atelieru i v pleneru. (Výběr) Lektor - Jiří Janda**

Víkendové pobytové a odpolední výtvarné dílny PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ **v atelieru i v pleneru. (Výběr) Lektor - Jiří Janda**

JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Tvořivá představivost

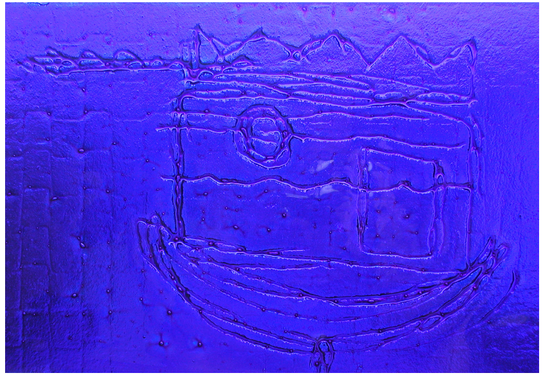


JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Opidium

JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Pátrání v krajině

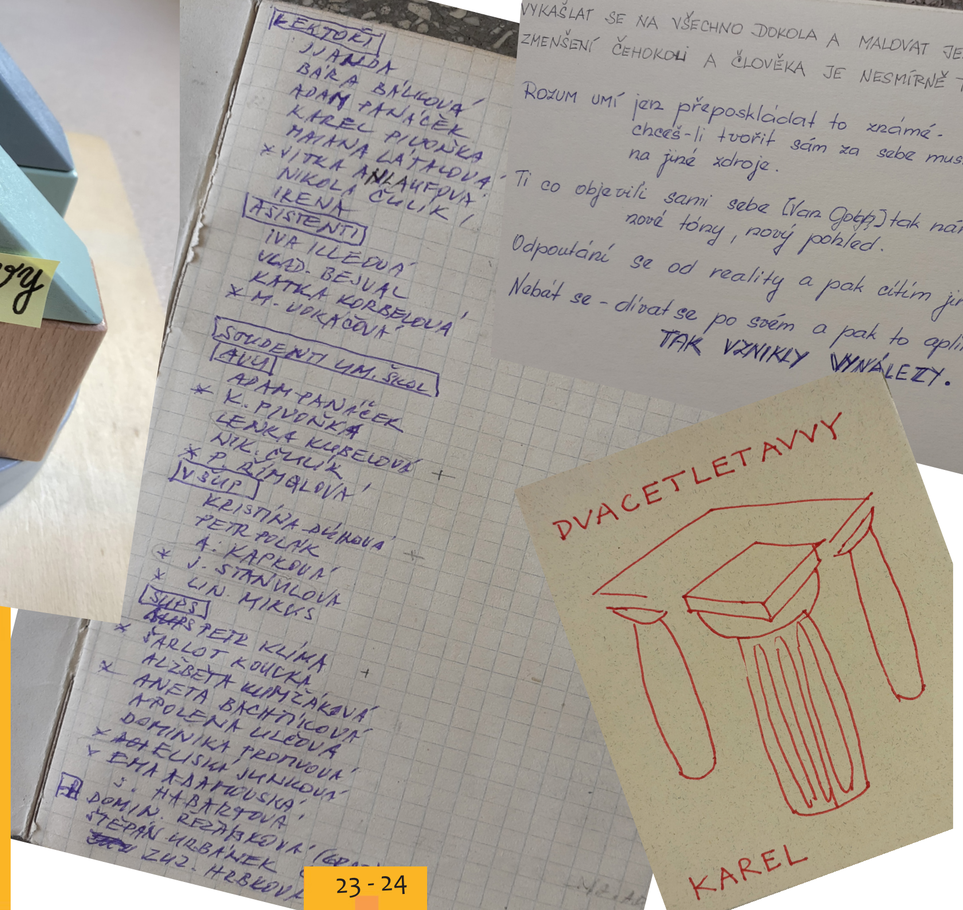
JJ - PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ
Průhledy

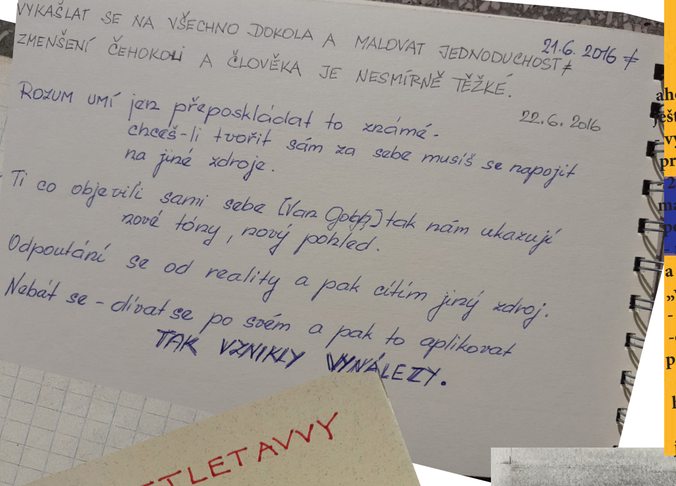
Víkendové pobytové a odpolední výtvarné dílny PÁTRÁNÍ PO UMĚNÍ **v atelieru i v pleneru. Průhledy - práce do skla. Lektor - Jiří Janda**



Akce ve veřejném prostoru - Zažít město jinak...

Akce ve veřejném prostoru - výstavy akvarelu...





Charakteristiku obrazu můžu podtrhnout tím, že použiji co nejméně nástrojů. 20.6.16

Drsný papír svazuje ruce malbu a nás samé. Jindy zas umocní kvalitu díla.

Opakující se rytmus dává řád. Buď jsme s řádem, nebo proti řádu

Vyplnhnout co dává obrazu stabilitu – pak to okolo může být i chaos.

Když popíšeš jen na samotné téma a nevíš co dál, pomoz si okolím.

Vykašlat se na všechno dokola a malovat jednoduchost. 21.6.16

Zmenšení čehokoli, člověka je nesmírně těžké 22.6.16

Rozum umí jen přeposkládat to známé. Chceš li tvořit sám za sebe, musíš se napojit na (použít) jiné zdroje.

Ti co objevují a tvoří sami sebe (Van Gogh) nám ukazují nové tóny, nový pohled.

Odpoutání se od "reality" přináší jiné zdroje.

Nebát se dívat - tvořit po svém. Tak vznikají vynálezy.

Když se nedaří, otoč se o 180 stupňů a začni znovu. 23.6.16

Nevzdávat malbu, získat odstup a posunout ji dál. Z průšvihu udělat obraz. Může pomoct „náhoda".

Dívat se jinýma očima je nová realita.

Barevný posun malováním – něco co mne baví. 24.6.16

Světlo a stín tvoří plastičnost, objemy, a stín reflektuje podkladovou barvu.

Letní obraz je lehký. Lehký obraz je letní.

Odpoutat se a udělat něco po svém. Tak Zrzavý namaloval své Údolí smutku.

Zkus si co chceš a dívej se co se stane.

Vícekrát jeden motiv a uvidíš co můžeš využít pro posun obrazu i vlastní tvorby.

Barevný papír použít, když chceš docílit jiný výraz.

Místo tlaku je lepší TAH, ale obrovský tlak nás někdy přinutí k pojmutí obrazu jinak. Míň ukecaně.

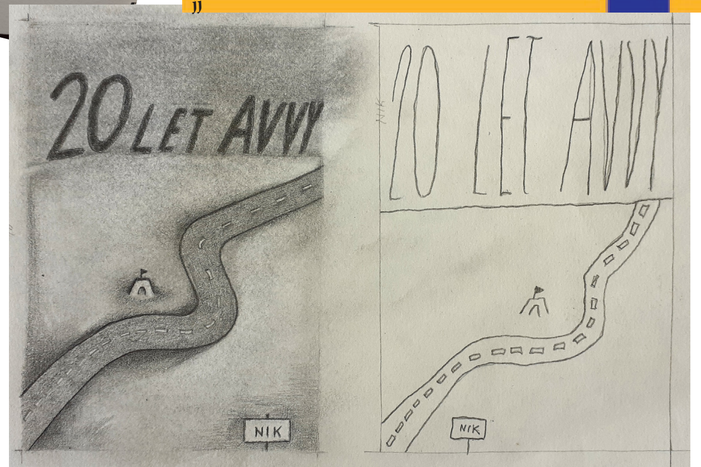
Pozor na příliš mnoho not. Uchopit ten okamžik celou duší a nechat proudit lehkost.

Vložit do malby sebe naplno bez ohledu na to jak „umím" či „neumím". – inspirací, prožitek, úsilí, neúsilí, náladu.–

ahoj
ještě několik doporučení, které je dobré uplatňovat
vytvoř si co nejdřív příhodné místo se stojanem a mal. potřebami, kde budeš
pravidelně pracovat
- 2x týdně, (aspoň jednou v týdnu jednou o víkendu si udělej 2 hod prostor pro
malování jako bys chodil(a) dál do kurzu. Neodkládej to, pak se k tomu hůř vrac
později se ti to stane životní potřebou.
- nezůstávej pouze u figury, můžeš zkoušet zátiší. (člověk je taky vlastně zátiší
a naopak). dělej i portréty. klidně řekni modelu předem, že ti slouží jako
„vstupní informace" dál si jedeš po svém.
- kresli i jinde než doma a různými technikami
-choď na výstavy. studuj minulé i současné umělce, to ti bude automaticky
prohlubovat pochopení širších souvislostí i sebe sama jak tvořit.

hodně tvůrčích zážitků

jj



AvvY Atelier výtvarné výuky
Art Education Center

mládež – dospělí – senioři

kurzy – semestrální, víkendové, pobytové, malování u moře a další.
klasické techniky, volná tvorba, výtvarné dílny a prezentace.

základy kresby/malby, portrét, figura/akt, krajinomalba, akvarel, akryl, olejomalba, grafika, fotografie, sochařství, experimentální tvorba.

www.avvyatelier.cz
+420 724 037 031

PAVVYLON - občasník přátel AvvY atelieru
číslo 2 a 3 / 2022
Vydavatel: AvvY Atelier - ak. soch. Jiří Janda
Na Louži 29, 101 00 Praha 10
info@avvyatelier.cz
Obr.pavilonů str.23-24: B.Bálková, N. Čulík, K. Pivoňka
Redakce a grafická úprava: Jiří Janda